

ИЗ ГОДА В ГОД ПО-СТАРОМУ

Сибиряки ждут концертантов

Жители крупнейших городов Сибири с полным основанием питают чувство глубокой обиды на работников Гастрольбюро, которые не только не стремятся улучшить обслуживание сибиряков хорошими концертами, но и заметно ухудшили свою деятельность. За последние годы обслуживание промышленных центров Сибири резко сократилось. Если в 1953 году здесь состоялось около 1.500 концертов, то в 1954 году количество концертов едва достигло 500.

Что принесет 1954 год, сказать пока трудно, однако за прошедшие пять месяцев значительных изменений не произошло. По-прежнему у нас срываются и отменяются запланированные самим Гастрольбюро концерты. Только в феврале и марте текущего года были отменены или перенесены выступления четырех концертных групп (М. Максактовой, И. Юрьевой, А. Гузик, Л. Голин), которые должны были посетить Новосибирск, Омск, Томск, Кемерово, Барнаул.

В таких случаях работники Гастрольбюро обычно ссылаются на объективные причины. Однако факты ясно показывают, что чаще всего дело тут состоит в неадекватности или неопытности тех или иных работников Гастрольбюро. Например, концерты Т. Чебан и ансамбля танца Молдавской ССР были сорваны по вине работников Гастрольбюро: запланировав их концерты в Барнауле, они «забыли» предупредить директоров этих коллективов, и коллективы проехали мимо городов.

Думается, подобные случаи стали возможны лишь потому, что в Гастрольбюро уже привыкли к тому, что концерты постоянно срываются, графики систематически нарушаются, а слушатели постоянно остаются недовольны. Нет у работников этого учреждения искренней, живой заинтересованности в том, чтобы повысить культуру концертного обслуживания периферии. Как повелось много лет назад, так и продолжается это дело до сих пор со скрипом.

Равнодушие чувствуется во всем, и прежде всего в планировании гастролей, если вообще можно назвать планированием весь тот хаос с концертами столичных мастеров, который мы вот уже столько лет наблюдаем. О каком же планировании можно говорить, если, к примеру, в первой декаде февраля в Новосибирске на протяжении нескольких дней выступали Д. Пантофель-Нечецкая, Тамара Гусева, Тамара Чебан, а потом... до третьей декады мая не было никого. Затем в Новосибирск приехали опять три гастролера. Но каков будет интервал до следующих гастролей, сказать трудно.

Без души, формально организуются концерты на периферии! Обычно Гастрольбюро присылает в город то, что есть под рукой.

Равнодушие проявляется и в самом географическом распределении гастролей. Новосибирск, Омск, Томск, Барнаул, Кемерово — вот наиболее посещаемые гастролерами города. Если же вы поедете дальше, по Алтаю или Кузбассу, то там вообще о гастрольной работе говорить не придется: столичные артисты — чрезвычайно редкие гости в этих местах. А если они иногда и появляются, то дают концерты скупо и неохотно. Так, хореографический ансамбль «Березка» выступил в Кузбассе всего четыре раза. Винаваты, вероятно, в этом не только концертанты, но и установившие Гастрольбюро лимиты на выступления. Согласно этим лимитам, ансамблю в Кузбассе больше выступать не полагалось, а считаться с интересами жителей района в Гастрольбюро не пожелали. Надо больше и внимательнее прислушиваться к местным филармониям, тщательнее учитывать их запросы.

А разве не является вопиющим тот факт, что к хлеборобам Алтая, чья работа приковывает сейчас внимание всей страны,

6 мая на страницах нашей газеты была опубликована статья М. Игнатьевой «Из года в год по-старому», где подверглась критике неудовлетворительная работа концертных организаций. Редакция получает много писем, в которых читатели «Советской культуры» говорят о своевременности и актуальности поднятых в статье вопросов, сообщают о серьезных недочетах в концертном обслуживании ряда городов страны, вскрывают причины, мешающие местным филармониям и концертно-эстрадным бюро широко, по-государственному развернуть свою деятельность.

Ниже мы публикуем некоторые из полученных редакцией писем.

Гастрольбюро зимой 1953/54 года не направило ни одного артиста! Справедливость ради надо отметить, что после февральско-мартовского Пленума ЦК КПСС сюда специально приезжала представительница Гастрольбюро К. Ярцев. Но и после его приезда организация концертов в районах освоения целинных земель не улучшилась. А ведь в Сибири очень любят искусство, концерты столичных артистов и артистов союзных республик пользуются здесь большой популярностью. Выступления талантливых мастеров, известных коллективов, как правило, проходили при постоянных аншлагах. К сожалению, в Гастрольбюро, видимо, не отдают отчета в том, насколько возросли культурные запросы жителей Сибири.

Р. ТИХОМИРОВ,
главный режиссер Театра оперы и балета.
НОВОСИБИРСК.

О пять сюрпризы

«На днях в нашем клубе состоится большой эстрадный концерт с участием Изабеллы Юрьевой, Аркадия Погодина, инструментального квартета Государственного эстрадного оркестра Леонида Утесова, артистки Мосэстрады Валентины Борисовой и т. д.». Этот ярко раскрашенный плакат, появившийся на стендах клуба завода «Компрессор», сразу привлек внимание рабочих и служащих, и вскоре над кассой уже висело краткое объявление: «Билеты на концерт проданы».

И вот наступил день концерта — на сцене появились конферансье, начались выступления артистов. Но каждый новый номер усиливал разочарование зрителя. А где же Изабелла Юрьева, Аркадий Погодин, Валентина Борисова, квартет оркестра Леонида Утесова, ради которых главным образом и пришло в клуб подавляющее большинство публики. Их на концерте так и не было. На многочисленные вопросы зрителей работникам клуба оставалось только руками разводиться: обо всех изменениях в программе концерта администрация Московской государственной эстрады даже не сочла нужным предупредить правление клуба.

Подобного рода неожиданные «сюрпризы», когда объявляют выступление одного артиста, а приезжает другой, повидному, прочно вошли в практику Мосэстрады. В

нашем же клубе, например, был анонсирован концерт хореографического ансамбля «Березка». В действительности же ансамбль «Березка» показал только половину объявленной программы, а вторая половина концерта была заменена другими номерами. При этом интересно, что даже из числа исполнителей, предложенных в качестве «замены», не явились на концерт солист Большого театра И. Вурлак и партнер артистки В. Бендиной. Их замен был пропущен и в других концертах.

Эти факты свидетельствуют о том, что в Мосэстраде, повидному, не считают за грех обманывать слушателей. При заключении договора в программу вписываются имена популярных артистов, которые могут обеспокоить «аншлаг». Ставки этих же артистов учитываются и при определении цен на билеты. Фактически же концерт обходится значительно дешевле, прибыль от концерта увеличивается, а зритель обманут. Прodelывается это так ловко, что сама Мосэстрада оказывается в стороне, так как рекламирует концерт клуб, продает билеты тоже клуб, следовательно, и виновником обмана в глазах зрителя остается все тот же клуб.

П. КИРИЛЛОВ,
председатель правления клуба завода «Компрессор».
МОСКВА.

Без репертуара

Скажу о самом больном, на мой взгляд, вопросе — о репертуаре периферийного исполнителя. Местные концертные организации обычно не заботятся о создании репертуара. И артист задерживается в той или иной филармонии или КЭБ до тех пор, пока у него не иссякнет весь репертуар. Когда же этот момент наступает, исполнитель направляется в другую концертную организацию. И так до того времени, пока репертуар его совершенно не устареет. Вот тут-то и начинаются настоящие мытарства.

Порой артисты сами за свой счет закупают себе репертуар или постановку номера, но в большинстве случаев он не отличается высокими качествами, ибо «маститые», «апробированные» авторы не пишут для артистов периферии. К тому же не все могут делать заказы самостоятельно. Поэтому приходится прибегать к различным ухищрениям, выискивать всевозможные способы обогащения своего репертуара. Недавно совершенно случайно я узнал один из них. Артист покупает два билета на первые места в концерте и приглашает... стенографистку! На днях я прослушал репертуар Смирнова-Сокольского, Мирова и Новикова, Мироновой и Менакера, Шурова и Рыкунина, Райкина, Кабатова и даже всю программу «Вот идет парод», записанную... на пленку портативного магнитофона (!). Так добывают себе репертуар эстрадники периферии. И виноваты в этом наши учреждения искусств, которые до сих пор (хотя об этом все время говорится) не занимаются вопросом создания репертуара для периферийной эстрады.

И. ПАРАМОНОВ.
МОСКВА.

Семинар редакторов литературных радиопередач

В Москве состоялся семинар редакторов литературно-драматических передач местного радиовещания. На семинаре присутствовали также редакторы и режиссеры литературно-драматических телевизионных передач Ленинградской и Киевской студий телевидения.

Для слушателей семинара были прочтаны лекции о решениях партии по идеологическим вопросам, по вопросам сельского хозяйства, о международном положении, о прозе, поэзии, драматургии и литературной критике, о современной прогрессивной литературе зарубежных стран. Творческие работники рассказали о содержании, формах и жанрах литературно-драматических передач Всесоюзного радио. Первый секретарь

правления Союза советских писателей СССР А. Сурков в своем выступлении говорил о подготовке ко второму Всесоюзному съезду писателей и задачам местного радиовещания.

В связи с предстоящими в этом году памятные литературными датами, отмечаемыми по решению Всемирного Совета Мира, на семинаре были прочитаны лекции о творчестве великого русского писателя А. П. Чехова, древнегреческого писателя Аристофана и английского романиста Филдингса.

За время пребывания в Москве участники семинара посетили музеи и театры, Центральную студию телевидения, новое здание МГУ на Ленинских горах.